

סילבוס משולב פרויקט קולנוע עירוני י"ד ועירוני ל"ב 2015

שעור-1 28.3 המצלמה והכרות עם התלמידים (2 קבוצות נפרדות)

- הכרות עם החניכים.
- הגדרת יעדים לפרויקט.
- הכרות בסיסית עם המצלמה, חלקים בסיסיים.
- שפת הצילום: מהות הפריים בקולנוע, שוט, טייק .
- צילום תרגיל שוט אחד , צפייה בכיתה ומתן פידבקים לתלמידים

שעור-2 29.4 הכנה חד תרבותית - אפשר אחרת (2 קבוצות נפרדות)

- הכרות עם החניכים.
- הצפת סטריאוטיפים, חששות, תקוות
- תיאום ציפיות

שעור-3 6.5 שפת הקולנוע- תפקיד המצלמה בעלילת הסרט- (2 קבוצות נפרדות)

- הסרט האילם ומעט על תולדות הקולנוע+ דוגמאות
- תנועות מצלמה שימוש בחצובה
- זוויות (נמוכה , גבוהה וגובה עיניים)
- שפת הצילום שלושה גדלים ראשונים MS/LS/CU
- דוגמאות מסרטים
- צילום תרגיל 3 שוטים , צפייה בכיתה ומתן פידבקים לתלמידים.

שעור-4 13.5 הכנה חד תרבותית - אפשר אחרת (2 קבוצות נפרדות)

- היכרות עם התרבות האחרת
- שיח על השונה והדומה, כבוד לאחר
- שיח על הזהות שלי

שעור-5 20.5 שיעור קולנוע משותף

- סבב הכרות בין התלמידים – הקרנת תרגילים מ 2 הקבוצות.
- דוגמאות מסרטים על זהות וקולנוע דוקומנטרי
- שיטות הקלטה שונות הכרות עם מיקרופונים שונים
- הכרות עם ציוד נלווה הסבר על שימוש במצלמה וקול
- חלוקה לצוותים (מעורבבים) והקלטת ראיון קצר בין התלמידים



שעור 6-27.5 מפגש הורים תלמידים – אפשר אחרת – השיעור ייתקיים בשעות הערב

- הכרנת תרגיל הראיונות המשותף שצילמו התלמידים
- היכרות עם המשפחה ורתימת ההורים לתכנית

שעור 7 3.6 קולנוע תיעודי מבוא מפגש משותף

- הכרות עם דוגמאות מקולנוע תיעודי קצר (סרטי תלמידים ויוצרים מקצועיים)
- דמות הגיבור בסרט התיעודי + דוגמאות
- חשיבות התחקיר והנגישות לדמות
- חלוקה לצוותים- תרגיל תחקיר מצולם קצר בין המשתתפים .

שעור 8-10.6 תולדות הקולנוע מפגש משותף

- יצירת סיפור דרך המצלמה.
- בניית סטורי בורד לרצף הצילום + דוגמאות
- צפייה בדוגמאות מז'אנרים שונים והמאפיינים הבולטים שלהם.
- צילום תרגיל סצנה קצרה עם דיאלוג + צפייה.

סדנת קיץ 2015 6-2 באוגוסט בסינמטק תל אביב

שעור 9-2.8 הפעלת דרמה משותפת – אפשר אחרת

- העמקת ההיכרות והגיבוש דרך חוויה חיובית משמעותית משותפת
- הפעלת דרמה משותפת
- משחק מול מצלמה וצילום תרגיל.

שעור 10-3.8 תסריט מבוא

- מבנה בסיסי של תסריט / מבנה בסיסי , תסריט ימין שמאל(תיעודי וקליפים)
- תסריט עלילתי – מבנה הסצנה, שלבים בכתיבת תסריט
- גיבור הסרט העלילתי + דוגמאות מסרטים
- התפתחות של דמות בסרט
- צפייה בדוגמאות מז'אנרים שונים – השוואה בין תסריטים כתובים למוצר המוגמר
- תרגיל כתיבת סינופסיס לסצנה , ופיתוח של הסצנה

שעור 11-4.8 בימוי מבוא

- פיצ'ינג לסינופסיס שכתבו התלמידים (מול הקבוצה והמדריכים)
- הכרות עם התפקיד בענפים השונים של התעשייה
- עבודה מול אנשי צוות שונים (היררכיה בצוות)
- תפקיד הבמאי בסרט עלילתי ובסרט דוקומנטרי
- הכנה לצילום הסצנות שנבחרו – חזרות בחירת לוקיישין ותכנון צילומים



שעור-12 5.8 צילום התרגיל

- חלוקה לצוותים יציאה לצילומים לפי הסצנות שכתבו
- צפייה בחומרי הגלם עם הקבוצות שסיימו וצילומי השלמה

שעור-13 6.8 יסודות העריכה

- יסודות שפת העריכה ומונחים בסיסים
- טכניקות עריכה לפי קצב
- הכרות עם התוכנה Adobe Premiere Pro יבוא חומרים והתחלת מיון חומרי הגלם
- הכרות עם כלי החיתוך
- עריכה של התרגיל המצולם

שנת לימודים תשע"ו

שעור-14 2.9 מפגש חד תרבותי - אפשר אחרת (2 קבוצות נפרדות)

- משוב ועיבוד לתכנית עד כה
- ציפיות לקראת החלק השני

שעור-15 9.9 מפגש הורים תלמידים - אפשר אחרת - השיעור ייתקיים בשעות הערב בסינמטק

- הקרנת תרגיל קורס הקיץ המשותף שצילמו התלמידים
- הפעלה להורים ולתלמידים תוכן חוויתי משלים לתהליך האמנותי והרב תרבותי שעברו התלמידים.

שעור-16 16.9 תחילת עבודה על פרויקט הגמר

- דגשים לסרט הגמר - נושאים חברתיים /סוגיות של זהות .
- חלוקה לצוותים, שיעורי בית כתיבת סינופסיס -רעיון לסרט עליתי/ תיעודי .

שעור-17 7.10 עבודה על פרויקט הגמר

- פיצ'נג של הקבוצות לסרט הגמר - אפשר להציג מספר רעיונות.
- דוגמאות מסרטים

שעור-18 14.10 צילום מתקדם

- תאורה דרמטית, תאורה טבעית, עבודה עם האור בהתאם לסצנה + צפייה בדוגמאות
- מונחים מתקדמים בצילום חוק ה 180 , מעלות הצבע , עומק שדה וכו...
- חשיבות הארט והפרופס
- בחירת לוקיישין- מה צריך לשים לב - התאמה לסצנה, זמינות, בעיות סאונד.



שעור-19 21.10 פיתוח תסריט

- אישור הסרטים ע"י הצוות המקצועי
- הכרות עם הדמויות והאפיון שלהם מבנה הדמויות המשניות
- סדר הסצנות, בניית הסצנות אאוט-ליין
- טריטמנט והוספת הדיאלוגים דראפט 1, 2... וסופי
- תחילת העבודה על התסריט כתיבת אפיון דמויות ואאוט ליין

שעור-20 28.10 בימוי מתקדם

- הוראות בימוי + סימולציה בכיתה מול מצלמה
- תפקיד העוזר במאי / המשכיות בסט + דוגמאות מסרטים
- עבודה על התסריט כתיבת דראפט 1 (לשלוח למדריך לתיקונים), מציאת שחקנים

שעור-21 4.11 הפקה

- עבודה בצוותים על התסריטים ואישורם
- חזרות שחקנים הקראת הדיאלוגים
- תיאומי הפקה

שעורים 11-24.11 22-24

צילום פרויקט הגמר – ייכן ולכל צוות יוקצא יום הפקה מלא בנפרד מהבוקר עד הצהריים בתאום עם צוות בית הספר. או לצלם במקביל תלוי גודל הקבוצה וצוות חונכי ההפקה.

שיעורים 2-23.12 25-27

- עריכת הסרטים בצוותים.
- במקביל לעריכה יציאה להשלמות לפי הצורך.
- עריכה של המדריך ליישור הסרטים לפני הקרנה.

